

## ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

### ОН СВЯТО ВЕРИЛ В ПОБЕДУ ДОБРА

К 160-летию со дня рождения В.М. Васнецова

«Я жил... среди мужиков и баб и любил их как своих друзей и приятелей - слушал их песни и сказки, заслушивался, сидя на посиделках при свете и треске лучины» - так скажет впоследствии о своем селе Рябове Вятской губернии и его жителях Виктор Михайлович Васнецов. Окрестности села были удивительно живописны и разнообразны. Между полями росли гигантские ели и пихты, не зеленые, а черные от густоты. Не здесь ли зародилась страсть художника к истории, к эпосу, к образам могучим, былинным?



Васнецов вошел в историю как создатель картин на темы былинного эпоса и русских народных сказок, как автор не менее известной росписи Владимирского собора в Киеве, как художник ярко выраженный, одержимый поисками эстетического и нравственного идеала в характере русского народа, в его духовной традиции. Ведь неслучайно на склоне лет он скажет: «Я только Русью жил». Признание художника очень точно перекликается с эпохой, запечатленной в его наиболее значительных произведениях: «Царь Иван Васильевич Грозный», «Богатыри», «После побоища Игоря Святославича с половцами», «Аленушка», «Снегурочка», «Иван-царевич на Сером волке». О чем они рассказывают? О героизме, о подвиге во имя Родины, о зарождающейся любви, чистой, юной, идеальной, о мужестве и бесстрашии. В этой связи возникает вопрос: как донести до детей **старшего дошкольного и младшего школьного возраста** содержание полотен Васнецова? **Первую познавательную беседу** разумнее начать с определения: «Что такое былина?», «Чем отличается этот вид устного народного творчества от волшебной сказки?». Рассказ можно построить в такой последовательности:

«Сегодня я расскажу вам о художнике Викторе Михайловиче Васнецове, и потому мы отправимся в мир русских былин и сказок. Вы все, конечно, любите сказки. Какие? (Ответы.) А что такое былина? В былинах перед нами предстают могучие богатыри, защищавшие Русскую землю от врагов.

Слово "былина" происходит от слова "быль", а сказка - от слов "сказывать", "рассказывать". В былинах больше фактов, а в сказке больше волшебного вымысла. И всегда торжествует добро. И неслучайно: ведь это мечта всех людей.

Виктор Михайлович Васнецов считал, что он тоже может выразить в картинах правду о добре и зле. Зло на его картинах - это страшная Баба Яга, отвратительный Кощей Бессмертный (показ). Добро, несущее свободу, - это смелый и бесстрашный Добрыня Никитич в бою с семиглавым Змеем; это прекрасная Царевна-лягушка - Василиса Премудрая (показ). Вот она взмахнула платочком, повела рукой, при стукнула каблучком. Ей подыгрывают музыканты - на гусях, балалайках, домре, рожке. А вот на высоком ложе спит царевна в нарядном сарафане, в золотой короне (показ). На старинную книгу уронила голову маленькая девочка. Все спят: и барышни, и санные девушки, и придворный шут. Сон сморил не только людей, но и медведя, кота. Однако присмотритесь: жива природа! Не увяли красные маки, не засохли еловые листья, зеленеют березки. Значит, жива сказка! Если мы взмахнем волшебной палочкой - проснется сказка, "чтобы жили на земле Красота, Добро, Радость..."

Вот и мы с вами попытаемся превратиться в сказочников. Каким образом? Будем внимательно рассматривать картины Васнецова и находить то, что на первый взгляд трудно увидеть, чтобы помочь его героям спастись от злых сил. Поможет нам, как и в сказках, волшебный предмет. Пожалуйста, припомните: **какие волшебные предметы помогают героям русских народных сказок одолеть злые силы?** (Варианты ответов: сапоги-скороходы, ковер-самолет, гусли-самосуды, шапка-невидимка.) На этот раз понадобится шапка-невидимка (показ). Она поможет нам увидеть и показать то, чего обычно никто не замечает в картинах художника, "сказочника, былинника, гусяра", как он сам себя называл. Ведь в старину сказки и былины гуслиры рассказывали нараспев, сопровождая себя на инструменте, который назывался "гусли".

Вот эту картину Васнецов назвал  
**"Иван-царевич на Сером волке"**.

Мчится царевич в глухом лесу на Сером волке и крепко обнимает Елену Прекрасную, Все герои - и Иван-царевич, и Елена Прекрасная, Ш и Серый волк - волшебные, потому что и изображены по законам волшебным. Пожалуйста, посмотрите внимательно и найдите эти волшебные детали. (Ответы.) Конечно, это и стремительный бег волка - уши у него прижаты, язык вытянут, хвост распушился; это и летящий на ветру тяжелый меч в ножнах Ивана-царевича, и развевающиеся волосы Елены Прекрасной. Вы обратили внимание, какие башмаки на царевне? (Ответы.) Да, башмаки золотые, с загнутыми носками. Тогда скажите: царевна Елена по происхождению русская или заморская? (Ответы.) Вы правы, из дальних стран она - из какого-то восточного царства, тридевятого государства. Иван-царевич похитил царевну у царя Далмата. Потому-то на царевне нет ни кокошника, в какие наряжались русские красавицы, ни сарафана, ни сапожек; весь наряд на ней восточный.

В этом сказочном лесу холодно царевне. Неслучайно она одета в узорчатый халат холодного голубого цвета. Иван-царевич как будто хочет согреть ее. «Возлюбил он всем сердцем Елену Прекрасную» - так в сказке сказано. От этого прекрасного чувства - посмотрите внимательно - в холодном, мрачном лесу свершается настоящее чудо. Вот в правом углу картины распускается нежная, бело-розовая ветка яблони.

Сейчас я надену на кого-то из вас (называет имя воспитанника) шапку-невидимку, и все вместе поколдуем над картиной, придумаем свою сказку в сказке. Подумайте: **когда Погоня близка, в кого или во что мы сможем превратить сказочных героев, чтобы спасти их?** (Ответы.) Правильно, Елену Прекрасную - в Царевну-лягушку, или в незабудку, или в ветку яблони. А если вместе с Иваном-царевичем?.. Посмотрите на верхнюю часть картины. Кого изобразил художник? Чтобы спасти наших героев, можно превратить их в этих двух загадочных птиц. Теперь, когда вы стали видеть глазами настоящих волшебников, подумайте и скажите: **а кто может помешать Ивану-царевичу и Елене Прекрасной? Кто может схватить за лапу несущегося волка?..** Я вам подскажу. Вот ' эта болотная кочка, которая оживает на наших глазах. Только такой искусный волшебник, как Виктор Михайлович Васнецов, мог превратить болотную кочку в кикимору болотную, портрет обыкновенной девочки - в царевну Несмеяну или создать картину, которую можно сравнить с русской народной песней. Но об этом мы поговорим в следующий раз. Темой **второй познавательной беседы** может стать картина «Аленушка». Вступлением послужит отрывок из русской народной песни.

**Воспитатель.**

*То не ветер ветку клонит,  
Не дубравушка шумит.  
То мое, мое сердечко стонет,  
Как осенний лист дрожит.*

Я неслучайно прочла вам строки эти -они раскрывают портрет другой героини Васнецова (показ). Кто знает, как назвал художник эту картину? (Ответы.) А почему Аленушка прибежала к пруду? Конечно, ей надо выплакать свою печаль, утопить в омуте свою тоску, все обиды. Многие считают, что образ Аленушки навеян художнику мотивами сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Но мы ведь недаром сравнили настроение Аленушки с русской народной песней. И чтобы доказать, что мы правы, вспомним: есть ли в сказке эпизод, где печальная Аленушка прибегает к пруду?

*В ходе коллективного обсуждения - кто прибегает к пруду, кто лежит на его дне, чем делятся друг с другом герои сказки — дети должны убедиться: картина Васнецова не иллюстрация к сказке.*

**Воспитатель.** В сказке все наоборот. К озеру бегают козленок Иванушка. Это он зовет к сестрице:

*Аленушка, сестрица моя,  
Огни горят горючие,  
Котлы кипят кипучие,  
Ножи точат булатные,  
Хотят меня зарезати.  
И что он слышит в ответ?  
Ах, братец мой Иванушка.  
Тяжел камень ко дну тянет,  
Шелкова трава ноги спутала,  
Лютя змея сердце высосала.*

Сейчас по этой картине придумаем свою сказку. Нам вновь потребуется шапка-невидимка. На этот раз я ее надену. Внимательно всмотритесь и скажите: **кроме нас, кто**

еще сочувствует Аленушке? Кроме нас, кто ей хочет помочь? (Ответы.) Конечно, сама природа! А теперь, пожалуйста, сядьте так, как сидит на камушке Аленушка, изогните так же руки, подожмите ноги. Подумайте и скажите: есть ли на картине линии, которые повторяют позу Аленушки? (С помощью шапки-невидимки, т.е. усилиями педагога, дети должны найти склоненные к воде ветки, очертания камня в пруду, изогнутые листья осоки.) Шапка-невидимка подсказывает нам: темный лес охраняет Аленушку. Если бы ведьма, как в сказке, действительно подкралась к нашей беззащитной Аленушке, кто на этой картине предупредил бы ее об опасности? (Варианты ответов: задрожала, затрепетала бы своими листочками осинка; защебетали бы ласточки, что сидят на ветке левой осинки; отражение ведьмы в глади вод.)

Да, природа не даст Аленушку в обиду! Даже осока, выглядывающая из воды у ног девушки, как бы оберегает ее от неверного шага. А камень, на котором сидит Аленушка? Это, наверное, знаменитый сказочный «белгорюч камень» - камень исполнения желаний. Его очень трудно найти, а еще труднее опознать под ногами в невзрачном булыжнике. Камень на картине как крохотная лодочка-челнок, спасающий Аленушку от злой судьбы. Вот как много невидимого, волшебного мы смогли найти на этой картине, похожей на протяжную русскую песню.

*То не ветер ветку клонит,*

*Не дубравушка шумит.*

*То мое, мое сердечко стонет,*

*Как осенний лист дрожит.*

И Аленушка стала нам еще ближе и понятнее.

Темой **третьей беседы** могут стать героини картины-сказки «**Три царевны подземного царства**». Предложите детям разгадать три загадки, воплощенные в образе царевен. Первая, слева, облачена в дорогую золототканую одежду, расшитую жемчугами. Убор на ее голове кажется отлитым из чистого золота. Даже платок в ее руках словно в золотых брызгах. В подземных сокровищах она охраняет самый драгоценный металл - золото. Вторая царевна, недовольно скосившая глаза на младшую, «черненькую», осыпана драгоценными камнями. На голове - венец из зеленых изумрудов. А еще поблескивают голубые сапфиры, мерцают красные рубины и фиолетовые аметисты, ослепительно переливаются алмазы-бриллианты. У каждого камня свой цвет.

Самую сложную загадку задает скромная младшая царевна. На ней простое черное платье, украшенное жемчугами и алмазами, а на голове ослепительно сияет камень, похожий на маленький огонек. Младшенькая охраняет не драгоценности. Сокровища, которыми она владеет, изображены на самом видном месте. Черные глыбы - это уголь, дающий людям тепло и свет. Картину на эту тему Васнецова просил написать богатый купец Савва Иванович Мамонтов. Он даже хотел, чтобы висела она в здании Центрального вокзала Донецкой железной дороги, по которой Мамонтов собирался возить столь необходимое стране сокровище.

Пересказав этот сюжет, можно предложить детям: «А теперь закройте глаза и попытаемся представить - **во что бы превратилась каждая из трех царевен, если бы они захотели спрятаться от нас?**». (Варианты ответов: в слиток золота, в драгоценный камень, в уголек или мерцающий огонек.)

Тема **четвертой беседы** - одна из лучших картин Васнецова - «**Богатыри**». Свяжите эту беседу с первой, проверяя, насколько запомнили дети отличие сказки от былины; предложите обрисовать героев; спросите, **кто из защитников самый старший и сильный**. «Несомненно, Илья Муромец, сидящий на самом мощном коне, - так может продолжить беседу педагог. - Нелегко когда-то было ему выбрать коня. Но он прислушался к советам мудрецов-странников и отгадал в жеребенке будущего коня под стать себе. По каким внешним признакам? По белым пятнышкам на задней ноге коня и на морде.

Илья Муромец был крестьянским сыном. **А кто из богатырей звания самого благородного, княжеского? У кого доспехи самые богатые, а конь самый умный?** (Ответы.) Конечно, у Добрыни Никитича. Он врага уже увидел и меч из ножен вынимает - готовится к бою. А кто подсказал ему о приближении врага? Его верный конь Белеюшка: учуял врага, ноздри раздул, вытянулся в струнку. Кажется, сейчас он поле тит как стрела навстречу опасности, только грива и хвост будут виться. **А кто из богатырей самый младший? Кто не столько "силой силен, сколько напуском смел"? Кто возьмет врага смекалкой и хитростью?** (Ответы.) Конечно, кудрявый, лукавый Алеша Попович. Он мастер и воевать, и сказки сказывать. Ведь у него за плечами не только колчан со стрелами, но и гусли - самогуды спрятались.

**Кто скажет, с кем сражались наши могучие богатыри?** Были ведь среди их подвигов не только подвиги былинные, но и сказочные. (Варианты ответов: Змей Горыныч, Соловей Разбойник, Тугарин Змеевич.) **Теперь выберите себе из богатырей одного для охраны и расскажите: чем он вам понравился?** (Ответы.)

Вы обратили внимание на эти маленькие елочки, что под ногами коней? Елочки - слабые, маленькие, беззащитные, а богатыри - сильные, могучие. Земля, которую они защищают, прекрасна и изобильна. Она может всех напоить из своих рек и родников, накормить хлебом своих полей, укрыть в своих прохладных лесах. Не может земля лишь одного - защитить себя. Чтобы выросли эти елочки и стали могучими и сильными, их надо защитить, как и всю нашу родную землю.

**А где же источник богатырской силы? Где взять ее тем, кто хочет сам стать богатырем? Где найти богатырскую силу?». (Педагог, выслушав ответы детей, подводит их к мысли: источник богатырской силы всег да родная земля.)**

На этом можно и закончить беседу, но, если педагог почувствует, что группу увлек его рассказ, у него есть возможность добавить к сказанному: «Посмотрите, пожа луйста, на красоту нашей земли глазами Виктора Михайловича Васнецова, на эту скромную картину родной природы - "**Пейзаж под Амбраццево**". В этом месте под Москвой художник писал своих "Богатырей". В имени Амбраццево он гостил у купца Саввы Мамонтова, того самого, кто попросил написать "Трех царевен подземного царства". Когда Васнецов уставал работать в огромной мастерской, которую Мамонтов построил специально для него, он шел на берег реки Вори, купался, пил родниковую воду, ложился на летнюю мягкую траву и смотрел в это огромное небо... Где, как не здесь, среди русских лесов, лугов и полей, суждено было на родиться нашим богатырям?

Когда-то странники подсказали Илье Муромцеву, "сиднем сидевшему тридцать лет и три года", как обрести могучую силу. Поднесли они ему ковшик с родниковой водой и сказали: "Выпей остаточек. В остаточке этом - вода всех полноводных рек и озер, роса со всех хлебородных полей, со всех зеленых лугов Руси. Выпей - и почувствуешь силу богатырскую".

Еще раз посмотрим на картину "Богатыри". Свободными и могучими были наши предки, красивыми и сильными. Богатыри - наше прошлое, но Васнецов свято верил, что и будущее Родины не менее славное...

А теперь посмотрите на этот портрет. Это Виктор Михайлович Васнецов. Он написал себя, глядя в зеркало. Такая картина называется *автопортрет*. Как видите, художник не был богатырского сложения, но посмотрите, какое у него светлое, доброе и благородное лицо! Пытливо всматривается он из прошлого - портрет ведь написан почти 130 лет назад — в будущее, а это будущее - вы».

*Примечание.* По разработанной нами методике работают Центр развития ребенка - детский сад № 2 Управления делами Президента России (заведующая - кандидат педагогических наук **Г.В. Тимофеева**), московский детский сад № 1662 Южного административного округа (заведующая **И.А. Егорова-Кириллова**).

**М. МАЦКЕВИЧ,**  
кандидат педагогических наук,  
**ведущий научный сотрудник,**  
**Государственная Третьяковская галерея**

### **НЕКОТОРЫЕ ДАТЫ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА В.М. ВАСНЕЦОВА**

1848, 3(15) мая - родился в селе Лопьял Уржумского уезда Вятской губернии в семье сельского священника. 1858-1862-обучался в Вятском духовном училище. 1862-1867-обучался в Вятской духовной семинарии, ушел с предпоследнего курса философского факультета.

1867, август - переехал в Петербург.

1868, август - поступил в Академию художеств.

1870 - получил большую серебряную медаль за эскиз «Христос и Пилат перед народом». 1875, февраль - выбыл из Академии художеств. 1878, март - переехал в Москву.

1881 - участвовал в XI выставке в Петербурге и Москве картинами «Аленушка», «Три царевны подземного царства» (1 -и вариант]. 1889 - участвовал в XVII выставке ТПХВ в Петербурге и Москве картиной «Иван-царевич на Сером волке».

1892, 1893- Петербургская Академия художеств удостоила художника звания профессора живописи; избран действительным членом Петербургской Академии художеств.

1900 - участвовал во Всемирной выставке в Париже картинами, среди которых были: «Витязь на распутье», «Аленушка», «Гамаюн - птица вещая». 1905 - отказался от звания действительного члена Петербургской Академии художеств. 1906-1911-работал над эскизами для мозаик собора Александра Невского в Варшаве. 1917-1926-работал над серией картин по мотивам русских народных сказок: «Спящая царевна», «Царевна-лягушка», «Кощей Бессмертный», «Царевна Несмеяна», «Баба-яга». 1924-1925-участвовал в выставке русского искусства в Америке.

1926,23 июля -скончался в своем доме в бывшем 3-м Троицком переулке, похоронен на Введенском кладбище в Москве.